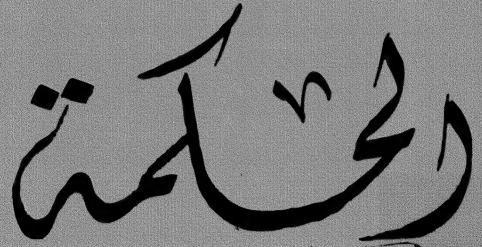


اعداد: سراج الدين محمد







الحكمة في الشعر العربي



موسوعة **المبرعوث**

والحزيك في

1....

في الشعر العربي

إعــداد سراج الدين محمد

حار الراتب الجاممية AL-JAMIAH



🔬 در الراتب الجاممية

الطبيع والنشر والاقتباس مملوكة لمدار الراتب الجامعية يحظر تصوير جزء أو برنامج من هذا الكتباب، أو تخزينه بأي وسيلة خزن أو طبع دون الحصول على اذن خطي ممهور وموقع من ادارة النشر بدار الراتب الجامعة في بيروت

الناشره

دار الراتب الجامعية: بيروت/لينان سلاسل سوفنير

ص.ب ۱۹/۵۲۲۹ بیروت ـ لبنان تلکس: Rateb - LE 43917 تلکس: 317169 - 313923

المقدمة

الحكمة فن من فنون الشعر العربي كنا نلتقيه مُبعثراً في قصائد العصر الجاهلي ثم نما حتى أصبح فناً مستقلاً تُنظم فيه القصائد الطوال.

الحكمة تهدف إلى النصح والإرشاد والموعظة وتأتي تعبيراً عن تجربة ذاتية وعن طول تأمل وتبصر بأمور الحياة، فإذا تأملنا حكمة جاهلية مثلاً نجدها تصلح لكل العصور، كذلك إذا تأملنا حكمة أجنبية نجدها تنطبق على كل المجتمعات، ذلك لأن الهدف منها إنساني يضرب الأمثال وينبه الإنسان وينير له طريقه ويدله على ما فيه صلاح نفسه.

بما أن الحياة تقوم على الخير والشر وبما أن الإنسان يصطدم دائماً بالموت وبما أنه يعيش وسط غيره ويتأثر بهم، فلا بد له من الإحساس بالفرح وباليأس وبالخوف وبالجبن وبالشجاعة وبالحب وبغيره من الانفعالات التي تتناوب في تسييره، وهنا يأتي دور الحكمة التي تظهر فجأة أمام عينيه فتحذره من الخيانة وتحضه على التسامح وتقوي عزيمة وتنهاه عن الجبن وتعزز إيمانه بالقضاء والقدر وتحثه على العلم والعمل.

زخر الشعر العربي بالحِكمِ المستمدة من واقع الحياة العربية بالإضافة لما

استمده الشعراء العرب من الكتب المترجمة الغنية بالأمثال وبالآداب، فاقتبسوا منها ونظموا على منوالها.

كذلك كان رجال الدين ينظمون الحكم والأعجب من ذلك أن نجد كثيراً من شعراء الزنادقة والمجون ينطقون بحكم فيها الكثير من التقوى والزهد ولربما كنانت تلك الحكم تنطلق على شفاههم في أوقات صحوتهم من الثمل أو في أواخر أيامهم بعد أن تابوا وملوا العبث.

وقد ظهدر فرق بين حكمة الشبان وحكمة الشيوخ فالشيدوخ الشيدون إلى الملذات لأن العمر قصير بنظرهم، والشيوخ يدعون بفعل تجاربهم للتأمل ويحذرون مما وراء الموت.

وصية ابن سعيد إلى ابنه علي بن موسى بن سعيد العنسي:

أُودعُكَ السرحمنَ في غُسربتك مُ _ رْتَقب أ رُحْم اه في أوْبَتِ كُ ومـــا اختيـــاري كـــان طـــوْعَ النـــوى لكنَّنسي أجري علم بُغْيَتك ف لا تُط ل حَبْ لَ النَّدوي إنَّن ي واللِّــه أشتـاقُ إلـــى طَلْعتـــكُ مَــنُ كــانً مَفْتُــونــاً بــابنــائــه فإنسى أمعنت فسي خبرتك فاختصر التوديع أخلاً، فما لىي نساظىر يَقْسوك على فُسرْقتىك والجعمل وصاتمي نُصْبَ عين ولا تبرَّخ مدى الأيام من فكرتك ، _ى ساعـة زُفَّتُ إلـى فطنتـك فللتَّجــــاريـــب أمــــورٌ إذا طالعتها تَشْحَدُ من غلفتك فلل تَنَمْ غَمْنُ وَعْيها ساعَة ف إنّه ا عَدوْنٌ إلى يَقْظت ف

وكــلُّ مـا كـابـدتــهُ فــى النّـوى إياك أن يكسر مسن فليــس يُــدرى أصـلُ ذي غُــربــة وإنّمــــُا تُعـــــرفُ مــ تُجعلْمهُ في الغُمرْبية مين إربتك ولا تجــالــش مَــنْ فَشــا جهلُــه واقصد لمن يسرغب في ولا تجـــادل أبــــدأ حـــاســـدأ فَ إِنَّ أَدْع مِي السَّى هَيْبِ لَكُ وامْــش الهُــوَيْنـا مُظهـراً عفّــةً وابسغ رضمي الأغيُسن عسن هيئتسك أفسش التحيسات إلسى أهلهسا وزّ ___ النساس على رتبتك وانْطِــــقْ بحيـــثُ العــــيُّ مُسْتَقْبَـــحُ واصمت بحيث الخير في سكتتك ولا تَــزَلُ مجتمعـاً طـالـاً من دَهْ رك الفُرْصَة في وثبتك

وكلمسا أبْصَ رُتَها أمْكنَ تُ ثِيبُ واثقاً بِاللَّه في مُكْنتكُ وليبُ واثقاً بِاللَّه في مُكْنتكُ وليبُ على مِرْقِكَ مِن بِابِه واقصة كله ما عشتَ في بُكرتكُ وايْساسُ مِن السودِّ لدى حاسد

ضــــد ونـــافســـه علــــى خُطّتـــك

ووفّـــــر الجهــــــدَ فمَـــــن قصــــــدُهُ

تكســـرُ عنـــد الفخـــر مـــن حــــدتـــكُ ·

ولا تكــــــنْ تَحْقــــــرُ ذا رُتْبـــــة

ف إنَّ الفع في غُربتِ كُ

وحَيْثُما خَيَّمْتَ فاقصادْ إلى

صُحْبة مَنْ ترجُوه في نصرتك

وللـــرُّزَايــا وَتْبَــةٌ مــا لهــا

إلّا الله تَلْخُرُ من عُلَّتَكُ

ولا تقُــــلُ أَسْلــــمُ لــــي وَحْــــدتــــي

فقد تُقاسي الذلَّ في وَحدتك

ولْتَــــزن الأخـــوالَ وزْنــــأ ولا

ترجع إلى ما قام في شهوتك

كُللًا بما يُظهرُ في نَقْدتك

واعتبر النساس بسألف اظهم

واصحب أحداً يسرغب في صُحبتك

بَعْد اختبار منك يَقْضي بمسا

يحسُن في الأخدان من خلطتك

كـــم مــن صــديــق مُظْهــر نُصْحَــه

وفكْ رُهُ وقْفَ على عَثْرَرتك

إيّــــاكَ أن تقـــرَبَـــُهُ، إنّــــهُ

عَـوْنٌ مَـعَ الـدَّهْـر علـي كُـرْبتـكْ

واقنَّعَ إذا ما لم تجدد مَطْمعاً
واطمع إذا نفسّتَ من عُسرتك
وانسمُ نمسوَّ النَّبُّتِ قصد زَارَهُ
غسبُ الندى واسْمُ إلى قُدْرَتكُ
وإن نَبِا دهرٌ فوطَّنْ لَهُ
جاشَكَ وانظرهُ إلى مُددّتكُ
فك لُ ذي أمر له دُولَةٌ
فك لُ ذي أمر له دُولَةٌ
ولا تُضَيِّعَ زَمَنا ممكنا ممكنا وافاك في دُولتكُ
والشَّرُ مهما اسطعتَ لا تاته وسوبٌ على مُهجتكُ
فوالشَّرُ مهما اسطعتَ لا تاته

عجبت للمرء في دنياه تُطمعه

في العيشِ والأجلُ المحتومُ يَقْطعهُ يُمْسي ويُصبحُ في عَشْدواءَ يخبطها

أعمسى البصيدرة والآمسالُ تخدعــهُ يَغْتــرُ بسالــدهــرِ مســروراً بصحبتــه

وقَدْ تيقَدنَ أَنَّ الدهدرَ يصدرعمهُ ويجمعُ المالَ حرصاً لا يفارقهُ

وقتد درى أنه للغير يجمعه تراه يُشْفِقُ من تضييع درهمه وليس يُشْفِقُ من دين يضيّعه

وأسوأ الناسِ تدبيراً لعاقبة مَنْ أنفَّقَ العمرَ فيما ليس ينفعه

وقال:

صبرتُ عَلى غَدْرِ الرِّمانِ وحقده وشاب كي السَّمَّ الرَّعافُ بشَهْدِهِ وجَرَّبتُ إِخُوانَ الرِّمانِ فِلم أَجِدُ صديقاً جميل الغيبِ في حالِ بُعدهِ

وكَــم صـاحــب عــاشــرتُــهُ وألِفْتُــهُ

فما دام لي يوماً على حُسنِ عَهده وكرا على حُسنِ عَهده وكرا على حُسنِ عَهده وكرا عَلى حُسن عَهده وكرا على عَلىم وكرا على عَلىم عَلى عَلىم ع

يضىء لي على طول اقتداحي لزنده

وأغربُ من عَنْقاءَ في الدهر مُغْرِبِ أخرو ثقة يَسْقيك صافي ودّه

. حسو مست يسميست عبد المسادم . بنفسسك صسادم كسلَّ أمسر تسريسُدُهُ

فليسس مضاء السيف إلا بِحَسد وعَسزْمَسك جَسرِدْ عند كِل مهمَّة

فما نافع مُكُت الحسام بِغِمده وشاهدت في الأسفار كل عجيبة

فلَــم أرَ مَــن قــد نــال جَــداً بجِــده

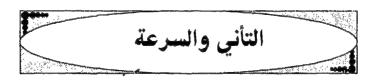
فكن ذا اقتصاد في أمرورك كلها فكن وأحسان أحسوال الفتى حُسْنُ قصده

ومـــا يُحْـــرَمُ الإنســـانُ رزقـــاً لعَجْـــزه

كما لا ينالُ الرزقُ يوماً بكده

	ســــن شقـــــوة وسعـــــادة	حُظــــوظُ الفتــــى .
لا سبيـــل لنــرده	سن شقـــوة وسعـــادة جَــــرَتْ بقضـــــُـاء ا	•
		وقال:
	ف حَشْــوُهـا صَـــرٌ	النـــاسُ مثـــلُ ظـــروا

الناسُ مثلُ ظروفِ حَشْوُها صَبِرٌ وفوقَ أفواهها شيءٌ من العَسَلِ تَغُصرُ ذائقَها حتى إذا كُشفَصتْ لَـهُ تبيَّنَ ما تَحْويهِ من دَخَلِ



أحمد شوقي:

ولـــو تــانّـــى نـــال مـــا تمنـــى

وعـــاش طـــول عمـــره مُهنّـــا

؟؟:

لكـــل شـــيء فـــي الحيـــاة وقتُــهُ

وغـــايـــةُ المستعجليــن فَـــوتُــهُ

الشاعر القروي:

وإلا نـــدمــــت علــــى فعلـــه

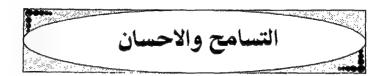
والا نـــدمــــت علــــى فعلــــه

فمــــا عثـــرةُ المـــرء قتـــالَــة

إذا كـان يمشـي علـى مهلـه

القطامي:

قد يُدْرِكُ المتأنى بعض حاجَتِهِ وقد يُكونُ مع المستعجل الزَّكُلُ

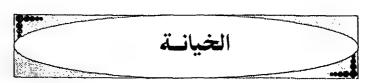


محمود الوراق:

إن شكرتُ لظالمي ظُلمي وغفرتُ ذاك له على علمي ورأيتُ هُ أسدى إلى ي يداً لم المان بجهله حلمي ورأيتُ أساء تُ عليه وإحسا لم الم أبان بجهله حلمي وغيرة إساءتُ عليه وإحسا ني فعاد مضاعَ فَ الجُرمِ وعجمدة وغيداً بكسبِ الظُلمِ والإثبِ وغيداً بكسبِ الظُلمِ والإثبِ وأنيا المسيءُ إليه في الحكم وأنيا المسيءُ إليه في الحكم مي وأرحمه أرال يظلمني وأرحمه أرحمي بكيتُ له من الظُلمِ وسي بكيتُ له من الظُلمِ وحتى بكيتُ له من الظُلمِ وحتى بكيتُ له من الظُلمِ وحتى بكيتُ له من الظُلمِ

لَعَسلَ لسه عُسدرا وأنستَ تلسو،

10	الحكمة في الشعر العربي
	أبو الفتح البستي:
∟نُ	أُحْسِــنْ إلــى النــاسِ تستعبــدْ قلــوبَهُــمُ فطـــالمـــا استعبـــدَ الإنســـانَ إحْسَـــ
	المتنبي :
ķ	فَــَأَحْسَــنُ وجــه فــي الــورى وجــهُ مُحْســن وأيمــــنُ كـــفٍ فيهــــم كـــف مُنْعِـــ
	ابن الحداد:
	ســـامــــح أخـــاك إذا أتـــاك بـــزلـــة فخلــــوصُ شـــــيء قلمــــا يتمكّـــ فـــي كـــــــــــــــــــــــــــــــــ
	الحسد
	بشار:
ء حــــــ	من راقب النياس لم يظفر بحياجته وفياز بيالطيبات الفياتيك اللّهِ



	أبو نواس:
	إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشَّفَتْ
عدو ني ثيبابِ صديبي	لــه عــن
	بشار بن برد:
ب ایک و سخو این د	أنستَ فسي معشَّرِ إذا غبستَ عنهم
كـلَّ مـا يُـزَيِّنُـكَ شَيْنـا	بداروا وله المارأوك قسالوا جميعاً
ـن أكــرم البــرايــا علينــا	أنـــتَ مــ
	بشار بن برد:
	يعطيـــكَ مـــن طَـــرَفِ اللســـانِ حــــلاوةً
ىنىك كما يىروغ الثعلب	َ ويـــروغُ ·
	عنترة:
المراجع المناجعة الماء	وكـــلُّ قــريــبِ لــي بَعينــدُ مَــودة
حديت بين أضلُعِه حِفْدُ	و سس عبد

الإمام على (رضي):

ولا خيـــر فـــي ودِّ امــريء مُتَلَــون إذا الـريــحُ مـالــتْ مـال حيـــــُ تميـــلُ



بشار بن برد:

إذا كنت في كلِّ الأمدور معاتباً

صديقًك لم تلق الذي لا تعاتبه

فَعِـشْ واحــداً أوصــلْ أخــاكَ فــإنــهُ

مفسارقُ ذنسبِ مسرة ومُجسانبُسهُ

بشار بن برد:

مساجد الأعسراقِ مسأمسونِ الأدبُ أَمْحَسضَ اللَّسهُ لسه أخسلاقَه أُ

فهي كالإبسريسز من سير السذهب فهي في الإبسريسز من سير السذهب

ضحکـــتْ عینـــاه مـــن غیـــرِ عجـــبْ وإذا مــــا غبــــــتُ عنــــه ســــاعـــــةُ

أنَّ للغيبــــة مــــن غيــــرِ وَصَـــبُ فهــو لــي، والحمـــدُ للَّــهِ ـ غِنَـــيَ

وعَفَانٌ مان دّنيني المُكْتَسَانُ

مطيع بن أياس:

فلئسن كنست لست تُ تصْحَسبُ إلاّ

صاحباً لا تَــزِلُ مــا عــاشَ نَعْلُــهُ لا تَــزِلُ مــا عــاشَ نَعْلُــهُ لا تجــــدهُ ولـــو جَهِـــدتَ وإنـــي

ويكفيه مرن أخيه أقلمه ألمورة ألم المراقة ألم المراقة ا

وإذا قـــال خـــالــفَ القـــولَ فَعْلُـــهُ

الحزيمي:

أَسُرُ خليلي شاهداً وأبَرُهُ واحفظه بالغيب حين يغيب

أبو العتاهية :

إصحب ذوي الفضل وأهل الله المسرء منسوب إلى القرين

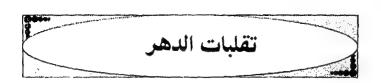
عدي بن زيد:

عن المرء لا تسأل وسَلْ عن قرينه فكرين المسرء لا تسأل وسَلْ قرين بسالمقارن يقتدي

ب: ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ر: العــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
العـــداوة
العـــداوة
:
:
گــد الــد
ـــــلادِ مکــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
اليازجي:
Ģ.,, .
عُداة ص
•

بقدر الكَدُّ تُكتسبُ المعالي

ومن طلب العلى سهمر الليالي



ابن المعتز:

مُمَّ لُمُ ذُو الحرزِمِ في نفسه مصائبه قبيل أن تنزلا مصائبه قبيل أن تنزلا في نفسه مثال المحاد المحاد في نفسه مثال المحاد المحاد في نفسه مثال المحاد أولا وقو الجهل يسامَ لُ أبسامَ فَصَيَّ وينسي مصارع مَنْ قيدُ خيلا في بند محروفُ الرمان وينسي مصارع مَنْ قيدُ خيلا في بند محروفُ الرمان ويسي مصائبه أعدولا وليو قيدًم الحرزم في نفسه ولي ينفسه ألحرزم في نفسه المحروم في نفسه ألصبير عنيذ المحلل المحروم في نفسه ألصبير عنيد المحلل المحروم في نفسه ألصبير عني نفسه ألصبير عنيد المحروم في نفسه ألصبير عني نفسه ألصبير المحروم في نفسه ألصبير المحروم في نفسه ألصبير عني المسبير عني نفسه أ

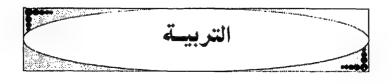
سليمان الأعمى أخو مسلم بن الوليد:

وكـــذاك الـــدُّهـــرُ مــاتتُمُــهُ أقــربُ الأشيـاء مِــنْ عُــرُســه

Y**	الحكمة في الشعر العربي
	المتنبي :
نمُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	خَليلـــك أنـــت لا مـــن قلـــت خِلَـــي وإَن كثُــــــرَ التج
اق فيــه إلــى النســلِ	وميا السلاهير أهيل أل تسؤميل عنبلاه
	لبيد بن ربيعة:
لا محالَــة زائِــلُ	ألا كــلُّ شــيء مــا خــلا اللَّــه بــاطــلٌ وكــَــلُّ نعيـــمٍ،
	الإمام على (رضي):
زنٌ يـــدومُ ولا ســـرورُ	
	:
خالي البالِ نحالِ الحالِ دالِ	مـــا بيـــن غمضـــة عيـــن وانتبـــاهَهـــا
	الشافعي:
يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ولا حـــــزن يــــــدومُ ولا ســـــرورُ

وهـــذه الـــدارُ لا تُبقـــي علـــى أحَـــد ولا يـــدوم علـــى حـــال لهـــا شـــانُ

ابن هانيء:



الإمام علي (رضي):

النفسُ كالطفلِ إن تهملهُ شَبَّ على حُسبُ السرضاعِ وإن تَفْطِمْهُ ينفطسِم

	ابن عبد القدوس:
	نْ مَـــنْ أَدَّبتَــهُ فـــي الصبــا
سى الماء في غرسه	
	نسى تسراهٔ مسورقساً نساضسراً
ا أبصـــرْتَ مِـــن يُبْسِـــه	مــن بعــدِ مــ
	أحمد شوقي :
	ـــركُ النفــــوس بـــــــلا علـــــم ولا أدب
ــضِ بـــــلا طــــب ولا آسِ	
	صالح بن عبد القدوس:
	ــــن لــــم يــــؤدبــــهُ أبــــوه وأمُّـــهُ
عــــاتُ الــــردي وزلازلُـــــهُ	•
	<i>yy — </i>
	أحمد شوقى:
	٠
	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
هم عيناك في الكبر	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
هِــمْ عينــاكَ فــي الكِبَــرِ	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
هِــمْ عينــاكَ فــي الكِبَــرِ	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

YV	الحكمة في الشعر العربي
	: ??
وه	وينشــــأُ نــــاشِـــــىءُ الفتيــــانِ منَــــا وينشــــأُ نــــان عَــــوَدَهُ أبــــ
	الظن والشك
	المتنبي :
Č.	إذا ساءً فِعْسلُ المسرءِ ساءَتْ ظنونُهُ وسُاءَ فَعُسلُ المسرءِ ساءَتْ ظنونُهُ مِسن تَسوَهُ
	عباس محمود العقاد:
	مضى الشــكُّ مــذمــومــاً، وكــان مــاضيــاً فَلَيْتَـــكَ تُمســـَـي عــــن يقينِـــكَ راضي
	عباس محمود العقاد:
نــا	وَيْسِحَ امسرىءٍ نُصِبَستْ لسه نفسسٌ تَظُسنُ بسه الظُّنُسوة
	عباس محمود العقاد:
ئے۔نً	إذا خِفْــتَ ظــنَّ النــاسِ ظَنُّــوا وأكثــروا وإنْ لـــم تَخَفْــهُ أكــرمــوكَ عـــن الغَ

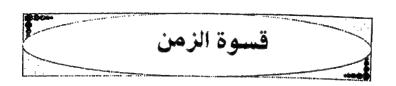
إنّ الحياة عقيدة وجهاد

قفْ دون رأيك في الحياة مجاهداً

11	الحكمة في الشعر العربي
	ابن درید:
قُلْمَ فقسد نجسا	وآفَـــةُ العقــــلِ الهــــوى فمــــنْ عـــــلا علـــــى هـــــواهُ ع
	بشار بن برد: إذا بليغ الرأي المشورة فاستَعِنْ
أو نصيحـــةِ حـــازِمِ	بـــرآيِ لبيـــب
	ابن درید:
	وأفض لُ قَسْمِ اللِّهِ للمروِّ عَقْلُمُهُ
اتِ شيءٌ يُقارِبُهُ	فليــسَ مــنَ الخيــر فــزيْــنُ الفتــى فــي النــاس صحــةُ عَقلــه وإن كـــانَ محظـــور
ي علمُــهُ وتجـاربُــهُ	يعيشُ الفتى بالعقلِ في كلَّ بلدة على العقلِّ يجر
ـراقُـــهُ ومَنَـــاسِبُـــهُ	إذا أَكَمَــلَ الــرحمـانَ للمــرء عَقْلَــهُ
لللَّهُ ومسآرِبُهُ	فقــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

عربي 	٣٠ الحكمة في الشعر ال
	المتنبي :
ي	الـــرأي قبـــل شجـــاعـــة الشجعـــان هــــو أُول وهــــي المحــــل الثــــانـــــــــــــــــــــــــــــــ
	المتنبي :
•	ذو العقل يشقل في النعيم بعقله. وأخر الجهالة في الشقاوة لن
_ _لَانْ	أبو الفتح البستي: حَسْبُ الفتـــى عقلُـــهُ خـــلاً يُعـــاشـــرْهُ إذا تحـــــاهــــــاهُ إخــــــوانٌ وخــــــ
	الطغرائي:
السال	أصــالــةُ الــرأيِ صــانتنــي عــن الخَطَــلِ وَحِلْيَــةُ الفضـــلِ زانتنـــي لـــدى العط
A	واصل بن عطاء :
	تحــــامــــــــــــــــــق مــــــع الحمقــــــــــــــم ولا تَلْقَهُـــــمُ بــــالعقــــــلِ إن كنــــــــَ ذا عقــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

<u>~</u>	حكمة في الشعر العربي
	ابن المعتز :
رِعَ مـن قـد خـلا	
ـــائبــــهِ أعَــــوُلا	إِن بَـــَدَهَتْــةُ صـــروفُ الـــزمـــانِ ببعـــــضِ مصـــ
	أبو تمام:
	أيسس يُجُلَى الكَسرْبَ رُمْحَ مُسَلَّدٌ
سل بسراي مستدر	إذا هــو لــم يُـؤنّـ
	المعاء :
	المعري:
ئر ضمَّــهُ النــادي	
بُـرٍ ضمَّــهُ النــادي	ئىــــاور العقــــلَ واتــــركُ غيــــرَهُ هـــــدرا فــــالعقــــلُ خيــــرُ مُشِيْ
بُ رِ ضمَّــهُ النــادي	ئىـــاور العقـــلَ واتـــركُ غيـــرَهُ هــــدرا
بُ رِ ضمَّ له النادي	ــــاورِ العقـــلَ واتـــركُ غيـــرَهُ هــــدرا فـــالعقـــلُ خيـــرُ مُشِيْ



ابن عبد القدوس:

المرءُ يجمعُ والرمانُ يُفَرِقُ ويظلُّ يرقُّعُ والخطوبُ تمزَّقُ

این عبد ربه:

ألا إنما الدنيا غضارة أيكة

إذا اخضَّرَ منها جانبٌ جفَّ جانبُ

هي الدارُ ما الآمالُ إلا فجائعٌ

عليها ولا اللذاتُ إلا مصائبُ

فكم سَخَّنَتْ بالأمس عيناً قريرة

وقَـرَّتْ عيـونــا، دمعُهـا اليــومَ ســاكــبُ

الفرزدق:

أرى الدهر لا يُبقى كربما لأهله

ولا تُخَسَرِز اللَّوْمِانَ منه المهاربُ .

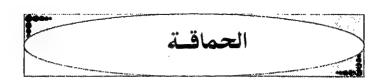
~~~	الحكمة في الشعر العربي
	عنترة:
	فيا لَـهُ مـن زمـانِ كلمـا انصـرفَــتْ
، فينـــا عـــواقبـــه ،	صـــرُوفَـــه، فتكــــن
	دهــرٌ يــرى الغــدرَ مــن إحــدى طبــائعــه فكـــــ فــده: الـــــه

# التعاون والاتحاد

	:
ـرأ نتـــــرقْـــــنَ تكسَّــــرَتْ آحـــــادا	تَـــأبِــــى العِصِـــــيُّ إذا اجتمعُــــنَ تَكَسُّـــ وإذا اف
ف الاتحادُ قُ وَّ الضِّعاف	أحمد شوقي: العَـــدُوّ الجـــافـــي
	أحمد شوقي :
تبنسي السرجسالَ وتُبْسدِعُ الأشيساءَ	إن التعـــــاون قـــــوةٌ عُلْــــوِيّــــةٌ

## الكتاب

	المتنبي :
حِ	أعـزُ مكـانِ فـي الـدنـى سـرجُ سـابـ
ـر جليـــسِ فـــي الانـــام كتـــاب ـــــــــــــــــــــــــــــــــ	وخيــــ
	المتنبي :
لأنَّ إعــارةَ المحبــوبِ عــارُ	كتــــابــــي لا يُبــــاعُ ولا يُعــــارُ
	المتنبي :
تخلو به إن مَلَّكَ الأصحابُ	خيــرُ المُحَــادِثِ والجليــسِ كتــابُ
\$4.00 EV (0.00 EV)	الشيخ ناصيف اليازجي:
جليلٌ نفعُه خُلْوُ المَذاقِ	وأفضــلُ مـــا اشتغلــتَ بـــه كتـــابٌ
	أبو الحسن الزناطي:
ق	أُنْـــسُ أخـــي الفضــــلِ كتــــابٌ أنيــــ
احبُّ يُعْنَسى بِوُدَّ وثيـــقْ مه	أو صـــ فـــــــــــــــــــــــــــــــــ
ىرْهُ أو تَخْسَــــرْ وداد الصــــديــــق	تخسَـــ



	ابن عبد القدوس:
_اق_ادٌ خي_رٌ لَــهُ	 وَلَأَنْ يُعــــادى عــــ
من أن يكون له صدين أحمق	
كَ لا تُصـادقُ أحمقـا	فـــارغـــبْ بنفســـا
إنّ الصديق على الصديق مُصَدّة	
•	
	أبو نواس:
ـــلِ خيـــــرٌ مـــــن الــ	عَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
مصديق لك الوامق الأحمق	
•	
	;
يُسْتَطِ بُ بِ	لکـــــــل داء دواءٌ

إلا الحماقة أعيت من يداويها

الشافعي:

ومسن السدليسل علسى القضماء وحُكممه َ بُـؤسُ ٱللبيـب وطيـبُ عيـشِ الأحمـقِ

واصل بن عطاء:

أشَـــد عيــوب المـرع جهــل عيــوبــه ولا شيء بسالأقسوام أذرى من الجهل تحاميق ميع الحمقي إذا ميا لقيتهم ولا تَلْقَهُــمْ بــالعقـــل إن كنـــتَ ذا عقـــل ف إنّ الفتى ذا العقل يشقى بعقليه كُمــا كــان قبــلَ اليــوم يشقــى ذوو الجهــلِ

مسكين الدارمي:

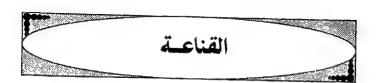
إنما الأحمق كالشوب الخَلق كلماً رَقَعْتَ منه جانباً حَرَّكَتْهُ الريخُ وهناً فَانْخَرَقْ وإذا جالستَـهُ فـي مجلـس أفسـدَ المجلـسَ منـه بـالخَـرَقُ زاد جهــلاً وتمــادي فــي الحمـــقُ

إتَّــــق الأحمــــقَ أن تصحبــــه وإذا نبّهْتَــــهُ كـــــي يـــــرعـــــوي

## الكلام واللسان

	ابن عبد القدوس:
ــــا ـدي عيــــوبَ ذوي العقـــولِ المنطِــــقُ	وَزِنِ الكــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	أبو نواس:
أَزْيَــنُ مــن هَـــدْرِ المنطـــقِ	وصَمْتُكَ من غير عَـيّ اللسـانِ
	أبو نواس:
لك من داء الكسلام	مُــتْ بــداءِ الصمــتِ خيــرٌ
	أبو نواس:
جَــم فـاه بلجـام	إنما السالم من أل
	عبد الله بن مبارك:
مسن منطق في غيسر حِينِــهُ	الصمـــتُ أجمـــلُ بـــالفتـــى
في القولِ عندي من يمينة	والصـــــدقُ أجمـــــلُ بــــــالفتــــــى

و بكر محمد بن سعدون:
صمتُ يُحْسِنُ كَلَّ ظَنْ بِالفتى ولَعَلَّـــ و بكر محمد بن سعدون:
ا الله الله الله الله الله الله الله ال
ـنُ اللسـانِ هـو السـلامـةُ للفتـي
من كــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ألقاك
ن سعید:
ـــــقْ بحيــــثُ العــــيُّ مستَقْبَـــحُ



أبو العتاهية:

إنّ مَن يطمع في كلّ منى الطمعَتْ في كلّ منى الطمعَتْ النفسسُ فيه لطمع وقنوعُ المدرءِ يحمي عِرْضَهُ ما القرير العين إلا مَنْ قَنعُ وسيرور المدرءِ فيميا زادَهُ وإذا ميا نقص المدرءُ جَنعُ وإذا ميا نقص المدرءُ جَنعُ

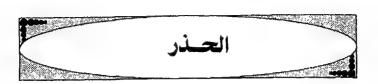
ابن الرومي :

إذا ما كساكَ اللَّهُ سِرْسالَ صحَّة ولَّمْ تَخْلُ مِنْ قوت يَحُلُ ويغربُ ولَّمْ تَخْلُ مِنْ قوت يَحُلُ ويغربُ فسلا تَغْبِطَ نَ المُتْرَفِينَ فإنهم على حَسْبِ ما يكسوهُمُ الدهرُ يَسْلُبُ

£1	حكمة في الشعر العربي
	ناصيف اليازجي:
•	مرك ليسس فروق الأرض بساق
ـــهاهُ اللّــــهُ واق	ولا ممـــــــا قضـــــــا
,	
	الفضناه في البانحين
	الشيخ ناصيف اليازجي:
	مــا للميــتِ إلا قيــدُ بـاعِ
لـــه أرضُ العـــراقِ	ولــو كــانــت
	المالية
	ناصيف اليازجي:
* **	اقنع بما قسم اللَّهُ العريدُ ولا
لِ الـرزقِ مـن أجـدِ	تبسط يديك لني
	المعتمد بن عباد:
	نع بحظ ك في دُنياك ما كانا
فسارقحت أوطسانسا	and the state of t
	<i>o,</i>
	العقاد :
	ا جَنَيْتَ من الأيامِ زَهْرَتَها
هـــا شـــوكٌ وعيــــدان	، جييت حص اديت إراضي
, J - J <del></del> -	, ,

Converted by Tiff Combine

تخشبع يسوما والدهر قمد رفعه



	المتنبي:
رزة للا تظنـــــنَّ أن الليـــــــَّ يبتســـــمُ	ا رأيـــتَ ينـــوبَ الليـــثِ بــــار فـــــا
	ابن معروف :
واحذر صديقك ألف مرة فكالمَضَرّة	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	ابن الوردي:
ــهٔ ـــانــــد مــــن إذا قــــال فعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ـــانـــبِ السلطـــانَ واحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	ناصيف اليازجي:
به ارِ أن تُبتلي عيناكَ بالرمد	ُرُ مع الــدهــرِ وانظــرُ فــي عــواقب حــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

ابن أبي زمينن:

المسوتُ فسي كسل حيسن ينشُسرُ الكفنسا

ونحسن فسي غفلة عما يُسراد بنا

لا تطمئن إلى الدنيا وبهجتها

وإن تـوشَّحْت مـن أثـوابهـا الحسنـا

يحيى بن الحكم الملقب بالغزال:

مَـنْ ظـنَّ أنَّ الـدهـرَ ليـس يصيبـهُ

بالحادثات فإنه مغرور

فالتَ الزمانَ مُهَوِّناً لخطوبه وانجَرَّ حيثُ يَجُرُّكُ المقدورُ

أبو بكر بن عطية الأندلسي:

كُنْ بِـذِنْبِ صِـائِـدِ مُسْتَــانســا

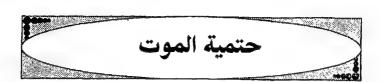
وإذاً أَبْصَ رْتَ إنسانِ أَفْسِرَ

إنما الإنسانُ بحررٌ ما ليه

ساحيلٌ فساحيذه أيساك الغيررُ

واجعـــــل النــــــاسَ كشخــــص واحــــــد

ثم كسن مسن ذلك الشخص حَددر



## أبو العتاهية:

سيصيرُ المررُ يسوماً جسداً ما فيه روح كسالٌ نَطاح وإن عسالَ له يَسومٌ نطروح نطرح في نطروح نطرح على نفسك يسا مسكين إن كنت تنوح لتمرتَ ولسو عُمِّرتَ مسا عُمِّر نُسوح بين عَيْنَيْ ولسو عُمِّرتَ مسا عُمِّر نُسوح بين عَيْنَيْ كسلُ حَسيٌ عَلَمُ المروت يلوح كلنا في غفلة والمسوت يغسدُو وَيَسرُوح

طرفة بن العبد:

أرى العيش كنزاً ناقصاً كال ليلة وما تنقص الأيام والدهر ينفد وما تنقص الأيام والدهر ينفد للعمرك إن الموت، ما أخطاً الفتى، لكالطول المرخى، وثنياه باليد

کعب بن زهیر:

كَـلُّ ابِـنِ أَنشَى وإن طَـالَـتُ سَـلامَتُـهُ يَــومـاً علــى آلــةٍ حــدبــاءَ محمــولُ

الحكمة في الشعر العربي	73
	أبو ذؤيب الهذلي:
أالفيت كال تميمة لا تَنْفَعُ	وإذا المَنيَّــةُ أنشبَــتْ أظفـــارهــــا
	رُهير بن أبي سلم <i>ي</i> :
٠, و	ومَــنْ هـــابَ أسبـــابَ المنــــايــــا يَنَلْ
يَــــرُقَى أسبــابَ السمـــاءِ بسُلَــــمِ	•
	ابن الرومي :
نه فَتَهُ، رهناً كـذلـك، بـالسَقَـمِ	رأيـــتُ حيــــاةَ المـــرءِ رهنـــــاً بمــــوت وصِـــً
	ابن درید:
	سُعَــدُ ذو الجَـــدُّ ويشقـــى الحـــريـــ
سَ لِخَلْتِ مِسن قضاءٍ مَحِيْتِصُ	ليـــــ
	الفرزدق:
L_	شیناها خُطی کُتبَتُ علین
ن كُتبَت عليه خُطي مشاها	_
سُّ يمــوتُ فــي أرضِ ســواهــا	

أرى كـــلَّ حـــيِّ ميتـــا، فمــودعــاً وإن عـاشَ دهـراً لــم تَنُبُــهُ النــوائــبُ

أبو فراس الحمداني :

ولكــنْ إذا حُــمَّ القضــاءُ علــى امــريءِ

فليـــسَ لـــه بَـــرٌ يقيـــه ولا بَخـــرُ

المتنبي :

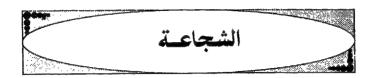
نحسن بنو الموتى فما بالنا نعافُ ما لا بُدَّ من شُربِ ِ تبخُسلُ أيسدينا بأرواحنا على زمانِ هُنْ من كَشِيهِ

أبو نواس:

فق ل لقريب الدار إنك راحلٌ المحلِ سحيقِ المحلِ سحيقِ المحلِ سحيقِ المحلِ سحيقِ وما الناسُ إلا هالكُ وابنُ هالك وذو نَسَبِ في الهالكين عنريتِ

## أبو العتاهية:

سيصيـــرُ المـــرءُ يـــومـــاً جســـداً مــــا فيــــه روخ بين عينَسي كسلِّ حَسيٌّ علسمُ المسوت يلسوخ كلنـــا فــــى غفلـــة والـ مــوتُ يغــدو ويــروخ نُـــخ علـــى نفســـكَ يـــاً مسْـ كيـــــنُ إن كنــــتَ تنــــوخ لتمــــوتــــنَّ وإن غُمِّ يَــوخُ



## المتنبى: عسش عسزيسزا أو مُستُ وأنستَ كسريسمٌ بين طعنن القنيا وخفيق البنود فساطلب العسزَّ فسي لظسى ودع السُّدُلَ وليو كيان فيي جنيان الخليود المتنبي: ولا تحسب ن المجدد زقاً وقينة فما المجدد إلا السيـــــفُ والضــــبربـــــة البكـــــرُ المتنبى: وإذا لـــم يكــن مــن المــوت بــد فمـــن العجـــز أن تمـــوتَ جبــانـــا

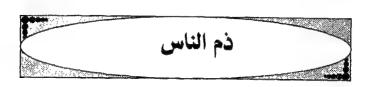
£ 9	الحكمة في الشعر العربي
	المتنبي :
ـــاً لــــم يلتمِسْــــهُ ســــــــــــــــــــــــــــــــ	مــن أطـــاقَ التمـــاسَ شـــيء غـــلابـــاً واغتصــــابـــ
	أحمد شوقي:
ن تـؤخـذ الـدنيـا غـلابـا	ومــا نيـــلُ المطـــالِـــبِ بـــالتمنــي ولكــر
	الخليفة المنصور:
ادَ الـــرأي أن تتــرددا	إذا كنــــتَ ذا رأي فَكُـــنْ ذا عـــزيمـــة فــــان فســـــــ
	زهير بن أبي سلمى:
ن لا يَظُلم الناس يُظلم مُ	ومن لـم يَـزُدْ عـن حـوضـه بسـلاحـه يُهـــدُّمْ وَمـــر
	عنترة:
ــوتَ الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ومـــن لــــم يَعِـــشْ متعـــززاً بِسنـــانِــهِ سيمـــوتُ مــ

شــــيء إذا مــا كـان لا يعنيهــم

01	كمة في الشعر العرب <u>ي</u>
	المتنبي :
	ن يهـن يسهُـل الهـوانُ عليـه
ـــت إيـــــــــــــــــــــــــــــــــ	مــا كجــرح بميّــ
	: ??
	الكريم الذي تبقى مودَّثُهُ
ى وإن صَـرَمــا	ويحفظُ السـرَّ إِنْ صـاف
•	س الكـريــمُ الــذي إن زلَّ صــاحِبُـهُ
أسسراره تحكِمها	بــثّ الــذي كــان مــن
	لمتنبي:
	ى قددر أهل العزم تأتي العزائم
سرام المكسارم	وتـــأتـــي علـــى قــــدر الكــ
	ظهم في عيسنِ الصغيسرِ صغارُها
م العظائِم	وتصغُـــرُ فـــي عيــــنِ العظيـــ
	لمتنبي:
	أنست أكسرمست الكسريسم ملكتسه
اللئيم تمردا	وإن أنست أكسرمست ا
	مقاد: ،
	رُ الفت آلامَ_ــهُ فيـــه لــــــــــةٌ
ةً مـــ الألـــ	ــــر الفــــــى الامـــــة فيـــــة لــــدة وفــي طــاعــة اللـــذات شـــ
<b>ي</b> ، ـــ ن ٠٠٠ ــ ١٠٠	<u></u>

يونس المغربي:

ضائع المعروف إن أُودعَت عند كريم زكّت النّعما وإن تكن عند لنيم غَدتُ مكفرة مسوجباً إثما



المتنبي:

غيري بــأكثــر هــذا النــاس ينخــدعُ

إن قساتلــوا جبنــوا أو حَــدَّثــوا شجعــوا

المتنبى:

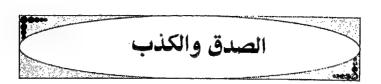
ف الظُّلْمُ من شِيَمِ النفوسِ وإنْ تجَدْ ذا عِفَّةِ فِلعِلَّةِ لا يَظْلِمُ

المتنبي :

ولما صارَ ودُّ الناسِ خبَا جَزَيْتُ على ابتسامِ بابتسامِ وصِرْتُ أشُكُ فيمن أصْطَفيْهِ

ام	وآنسف مسن أخسي لأبسي وأمسي إذا لسم أجسده مسن الكسم
	الشافعي :
 ـلُ	ما أكثر الإخوانَ حين تعُدُّهُم لكنهم في النائباتِ قليب
-	ابن درید:
لُ	وما الناسُ إلا جاحدٌ ومعاندٌ وما الناسُ إلا جاحدٌ ومعاندٌ ومعاندٌ فيه التخاتُد
	المعري:
ئ	قَـــلَّ الثقـــاتُ فمــــا أدري بمــــن أثــــتُ لـــم يبـــقَ فـــي الأرضِ إلا الـــزورُ والمَلَـــ
-	بشار بن برد:
	أنت في معشر إذا غبت عنهم بند في معشر إذا غبت عنهم بند بند بند بند في معشر إذا غبت عنهم بند في بند بند بند في المسلم وإذا مسار رأوْكَ قسال واجميع ما أنست مسن أكرم البرايا علين

من أجل ذاتك بل أسداه للغرض



: 55

ما أحسنَ الصدقَ في الدنيا لقائله واقبرح الكدنب عند اللّه والناس

الإمام علي (رضي):

واطلُبْهُ مَ طلب المريضِ شَفَاءَهُ وَدَعْ الكَذوبَ فليس ممن يُصْحَبُ يعطيك ما فوق المنى بلسانيه ويروغ عنك كما يروغ الثعلبُ واحدذ دوي المَلَقِ اللهامِ فإنهم

زهير بن أبي سلمي:

في الحلم إدهمان وفي العفو دُرْبَعة المسر الشر فاصدق

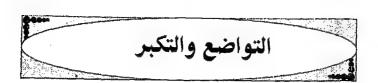
	70
	أحمد شوقي:
و في قوله و حتى يُصور الله عالي السور الله الله الله الله الله الله الله الل	المسرءُ ليسس بصادق
	بشار:
مِـــن مَهَـــانَتِـــهِ أو عــــادةِ السَــــوءِ أو مــــن قلــــةِ الأدبِ	لا يكــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	: ??
، عمّـــا تحتّـــهُ فــــإذا التحفــــتَ بــــه فــــإنـــكَ عــــارِ	ــوبُ الــريــاءِ يَشِــفُ
وفاء والأمانة	الحزيمي:
وأَبَــرُهُ واحفظــهُ بــالغيـــبِ حتـــى يغيــبُ	سرُّ خليلي شاهداً
	الإمام علي (رضي):

وأنّ للحـــــــقّ لا للقــــــوة الغَلَبــــــــــا

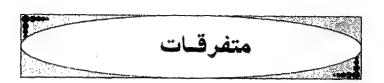
علمـــتَ أنّ وراءَ الضُّعْــف مقـــدرةً

وغيرها بالني تبنيه ينتفغ

09	الحكمة في الشعر العربي
	الإمام الشافعي :
ار للظمـــآنِ مـــاءُ	ولا تَـــرْجُ السمـــاحَـــةَ مــــن بخيــــلِ
	ابن الوردي :
ــــنِ إن زادَ قَتَـــــــل	بيـــــن تبــــــذيـــــرٍ وبُخْـــــلٍ رُتْبَـــــةٌ وكِـــــــلا هـــــــذيـــ
	زهير بن أبي سلمى:
نــى عنــه ويــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ومـــن يـــك ذا فضـــلٍ فيبخـــل بفضلـــه علـــى قـــومـــه يُستغ
	أبو العتاهية :
رى إلا قليللا مَبَّحَهُ ذليللا	
	أحمد شوقي:
ر بــه مُصــابــا	فــــلا تَقْتُلْـــك شهــــوتُــــهُ، وزِنْهــــا



	:
سنابلِ تنحني بتـواضعٍ والفـارغـاتُ رؤوسهـنَ شـوامـخُ	ملأى ال
	:
للنــاسِ مــن بــدوٍ ومــن حضــرِ بعــضٌ لبعــضٍ، إن لــم يشعــروا خَــدَمُ	النـاسُ ا
	: 99
تطاوُلُ رافعاً من جاهل وكدذا التواضعُ لا يضرُّ بعاقلِ	ليــس ال
	:
فتی بالعلم کل فضیلة	ينـــالُ ال



المتنبي :

من كان فوق محلِّ الشمس موضِعُهُ فليسس يسرفعه شيءٌ ولا يضعُ إن السلاح جميع الناس تحمله وليسس كسلُّ ذوات المخلب السَّبُعُ

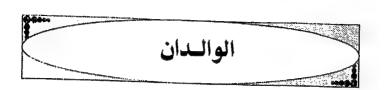
إذا كان رب البيتِ بالطبلِ قارعاً فشيمة أهلِ البيتِ كلهم الرقص

المعري:

من ساءَهُ سبب أو هاله عجب

فلي ثمانونَ عاماً لا أرى عجبا الدهرُ كالدهرِ والأيامُ واحدةٌ والناسُ كالناسِ والدنيا لمن غلبا

7.4	الحكمة في الشعر العربي
	المتنبي :
	بذا قضت الأيامُ ما بين أهلها
عند قدومٍ فوائدُ	مصائب قسومٍ
	المتنبي :
	ما كل ما يتمنى المرء يدركه
بما لا تشتهي السفن	تجري الرياح
	أبو العلاء المعري:
	تعــــبٌ كلهـــا الحيــاةُ فمــا أعجـ
اغـب فـي ازديـاد	
	ابن رشیق:
	خُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
سن واستح تحمد	وأغْــضِ تَسُـــدُ، وَارفُـــقُ ا
	أبو العتاهية :
ونَ لهــــا قتيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فتجنَّــبُ الشهـــوات واحــــذرْ أن تكــــــ
تُ خُــزنــاً طــويـــلا	فلــــربّ شهــــوة ســـاعـــة قـــد أورثـــ

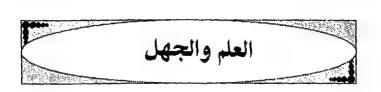


	حافظ إبراهيم:
أعددت شعباً طَيِّب الأعر	الأم مـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	عبدة بن الطبيب:
s 4	أوصيك م بتُقدى الإله فالم
ي الــرغـــائــبَ مــن يشـــاءُ ويمنــ	يُعط
ــره	وببسر والسددسم وطساعسه أمس
. بستر مستن البيت نِ الاست	
	إنّ الكبيــــــرَ إذا عصــــــاهُ أهلُـــــ
اقـــتْ يــــداه بــــأمـــرِهِ مـــا يضـــ	ضــــ
•	
	سعيد عقل:
	أمــــي يـــا مــــــــــــــــــــــــــ
يسا حبسي البساقسي إلسى الأب	العالم العالم

أرجــوحتـــي ولــــم أزل ولـــ

	بكمة في الشعر العربي
	طرفة بن العبد:
<u> </u>	يك ببرِ السوالدين كليهم
رٌ ذوي القسربسى وبِسرٌ الأبساعِسدِ	وبسر
, , _ , _ , _ , _ , _ , _ , _ , _ , _ ,	,
	الإمام الشافعي:
رياكَ مين عهيد الصغَير،	طيع أسياك فسيانيه
رباكَ من عهد الصغَر، فعقد الكرَب،	طيع أبساكَ فسانسه
رباكَ من عهد الصغَرْ و فعقد الصغَرِّ و فعقد وقها إحدى الكِبَرِّ	طِـــعْ أبــــاكَ فـــــاِنــــه خَضــــع لأُمِـــك وارضِهــــا
ربـــــاكَ مـــــن عهــــــد الصغَـــــرُ فعقـــــوقهـــــا إحـــــدَى الكِبَـــــرُ	طــــعْ أبــــاكَ فـــــانـــه خَضــــع لأُمِـــك وارضِهـــا أبو العلاء المعري:

.



	:	الصغير	الأخطل
--	---	--------	--------

صرفتُ شبابي أطلبُ العلمَ ثروةً فقالوا جنونٌ والجنونُ الذي قالوا كفاني ثراءً أنني غيرُ جاهل وأكثر أرباب الغني اليومَ جُهالُ

 (رضي):	علي بن أبي طالب	
	. <u> </u>	

ليس اليتيمُ الله قد مات والله أن اليتيسم يتيسم العلم والأدبِ

ابن الوردي :

اطلب العلم ولا تُكْسَلُ فما أبعد الخير على أهل الكسلُ

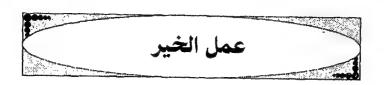
	الحكمة في الشعر العربي
	معروف الرصافي:
ا مُسِخَـــتْ قـــرودا	إذا ما الجهالُ خَيَّامَ في بالاد
	أبو نواس:
ابت عنـك أشيـاءُ	وقــلْ لمــن يــدعــي فــي العلــمِ فلسفــةً
	أبو نواس:
ـتَ العــزُّ والشــرفِ	
	الإمام الشافعي:
ــهُ آبــــاءٌ لِتــــامُ	رأيتُ العِلْمَ صاحِبَهُ كسريماً وليت وَلَسِدَتْ
للالُ مـــــن الحـــــرامِ	فلـــولا العِلـــمُ مـــا سَعُـــدَتْ رَجـــالٌ ولا عُـــرِفَ الحــــ
	الإمام الشافعي:
كمـن هـو جـاهِــلُ	تَعَلَّمُ فليسسَ المسرءُ يُسولدُ عسالمساً وليسس أخو عِلمٍ

وإنّ كبير القوم لا علم عنده وانّ كبير القوم لا علم عنده والمحافل والله المحافل والمحافد والمح
الرصافي:
فكل بلادٍ جادَها العِلمُ أَمْرَعَتْ رُباها وصارتْ تُنبتُ العزَّ لا العشبا
ابن الوردي :
فــــي ازديــــادِ العِلــــمِ إرغــــامُ العــــدى وجمــــالُ العكــــمِ إصـــــلاحُ العمـــــــــلْ
ابن سعيد:
ولا تجـــالـــــــــــــــــــــــــــــــــ
واقصِـــدُ لمــن يــرغــبُ فــي صِنَعتِــكُ
أبو محمد بن السيد البطليوسي:
خــو العلــمِ حــيُّ خــالــدُّ بعــد مــوتــهِ وأوصـــالـــه تحـــت التـــرابِ رميـــمُ ذو الجهــلِ ميــتُّ وهــو مــاشِ علــى الثــرى
يُظَـــنُ مُـــن الأحيــــاءِ وهــــو عــــديــــمُ

ولا بـــــــد لليــــــل أن ينجلــــــي

الحكمة في الشعر العربي	٧٠
	; ??
والجـــوُّ للبـــازي والشـــاهيــــن	الأرضُ للحشراتِ تـزحـفُ فـوقهـا
	المتنبي:
وْمِ < تقنـــــغ بمــــــا دونَ النجــــــومِ	إذا غــامَــرْتَ فــي شَــرَف مَــرُهُ
	عنترة:
وتقنع بالقليل من الخُطامِ ولا تحت المملكَلِّبةِ ألفَ عامِ	فـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	الغربة
	أبو الصلت أمية بن عبد العزيز:
ه اً في قُربِ مَنْ لا يشاكِلْ	ومــا غــربــةُ الإنســانِ فــي غيــرِ دارِ
	أبو بكر محمد الزبيدي :
المالُ في الغربةِ أوطانُ	الفقـــر فـــي أوطـــاننـــا غـــربَـــةٌ و

<u> </u>	الحكمة في الشعر العربي
	عبد الرحمن الداخل:
الســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أيها الراكب الميمسم أرضيي أقْدرَ مِنْدي بعدض
,	قد قضى اللَّمه بالفراقِ عليناً
ـــا ســـوف يقضــــي	فعسي باجتماعا
	أبو الحسن العنسي:
	وَيْحَ الغريبِ تــوحَّشَــتْ ألحــاظُــهُ
ـــوا لـــه بشبيـــه	فــي عــالــم ليس
	أبو الحسن العنسي:
عَ فيــه عمــري	إنْ عـــاد لـــي وطنـــي اعتــرفـــتُ بحقًـــه إنّ التغـــَــرُّبَ ضــــــا
	قال أحدهم:
ــنَّ حُســـنُ الأدب	
تنابُ السرِّيَسبُ	وثـــانيـــةٌ حُسْـــنُ أخـــلاقِـــهِ وثـــالِثَـــةُ اج
	وقال آخر:
	يُعَـــدُّ رفيـــعَ القـــوم مـــن كـــان عـــاقــــلا
ــومِـــه بحسيـــبِ	وإن لــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	إذا حــــلَّ أرضــــاً عــــاش فيهــــا بعقلــــه ومـــا عــــاقــَـــلٌ فَــــى بِــــــــــــــــــــــــــــــــ
بلسده بعسريسب	ومسسا حسسار فسسي



	-a 1 14
•	الحطئة

من يفعملِ الخيمرَ لا يُعمدم جموازيمه لا يمذهمب العمرفُ بيمن اللّمه والنماس

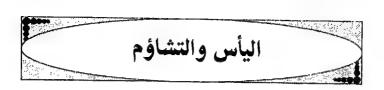
## أبو الفتح البستي :

زيدادةُ المدرِ في دنيداهُ نُقصانُ وربحُهُ غيرَ محضِ الخيرِ خُسرانُ من كان للخيرِ مَنّاعاً فليس لهُ على الحقيقيةِ إخروانٌ وأخددانُ

الأخطل:

إذا افتقرتَ إلى الدخائر لنم تجد ذُخرراً يكرون كصالح الأعمال

٧٣ 	الحكمة في الشعر العربي
	العَقاد:
، ملـــيءٌ بـــالعطـــاء	أيها المُعْطى غداً عن سَعَاة أعام أذا أنستَ
	عبيد بن الأبرص الأسدي:
ما أوْعيْستَ مسن زاد	الخيــرُ يبقـــى وإن طـــالَ الـــزمـــانُ بـــه والشـــرُّ أخبـــثُ ،
	:
ميــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ازرع جميــــلاً ولـــو فـــي غيـــرِ مـــوضعـــه فــــــلا يَضِيْـــــــعُ ج
	الباجي :
	مضى زمن المكارم والكرام من المكارم والكرام من الله ما من الله الله الله الله الله الله الله الل



	المعري:
ا الدنيا بدار إقامة	لعمرك م
ا السدنيسا بسدار إقسامسة ولا الحسيُّ في حسال السسلامسةِ آمسنُ لداً حلَّهـــــا لمعــــــذبٌ جَــرَتْ لســواهُ بــالسعــود أيـــامـــنُ	
لدأ حلّه المعالم المعا	وإنّ وليــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
جَــرَتْ لســواهُ بــالسعــودِ أيــامِــنُ	
	إيليا أبو ماضم
الحياة م_ع النا	
س ومست حسب الأحبساب	
هـــا المــالامــه حتــي	وتمشَّـــتُ في
ضجرتُ من طعمامهم والشراب	
	المتنبي: '
لـــدهــــرُ فـــي قلبـــي ولا كبـــدي	لـم يتـرك ا

لم يترك الدهر في قلبي ولا كبدي شيئات تُتيَّمُ في قلبي ولا كبدي شيئات تُتيَّمُ في ماذا لقيت مرن الدنيا وأعجَبُهُ

إذا اشْتَـــدَّ عُسْــرٌ، فـــارْجُ يُسْــراً، فــانِــهُ أَنَّ العُسْـــرَ يتبعُـــهُ يُسْـــرُ وَلَا العُسْــرَ يتبعُـــهُ يُسْـــرُ

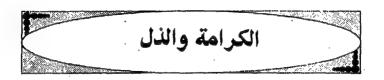
معروف الرصافي :

وهــذي التجــاربِ فــي الشيــوخِ وإنمــا أمــلُ البــلاد يكـــونُ فـــي شُبّــانهـــا

قَصِّرِ الآمسالَ في السدنيا تَهُـز

إبراهيم بن عباس الصولي:

ولربَّ نازلة يضيقُ بها الفتى فرعاً وعند اللَّهِ منها المَخْرَجُ فرعاً وعند اللَّهِ منها المَخْررَجُ ضاقَتُ فلما استحكمَتُ حَلَقَاتُها فلما ستحكمَتُ خَلَقَاتُها فُرَجَتْ وكنتُ أَظُنُّها لا تُفْررَجُتْ وكنتُ أَظُنُّها لا تُفْررَجُ

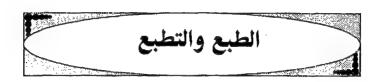


				•
				المتنبي:
	انُ عليــه	لُ الهــــو	ـــن يسهـــ	رو مـــن يهـ
زح بميّـــت إيـــــــــــــــــــــــــــــــــ	مـــا لج	· -		
		بم الخطيب:	لق بن إبراه	عبد الخا
تُ في سُبْلِ العَلاءِ بعائبِ	ران بطيب ومسا المسود	ظـــلِ الهـــو	۔ ــشُ فــي	فما العي
				: ??
	ـــأرض ذُل	يقيــــمُ بـــ	، لمــــن	عجبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

وأرضُ أُللَّـــه واسعــــةٌ مــــداهـــــا

عنترة بن شداد:

لا تسقني ماء الحياة بدلة بل فأسقني بالعز كأس الحنظل بل فأسقني بالعز كأس الحنظل مساء الحياة بدلة كجهنام الحياء الحياة بدلات وجهنام بالعز أطيب منزل



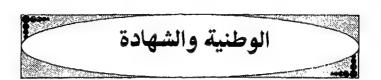
#### الخطيب أبو عبد الله محمد بن عمر الأشبيلي:

وكسلٌ إلى طبعه عسائيدٌ وإن صَدِّهُ المنبعُ عسن قصده وإن صَدَّهُ المنبعُ عسن قصده كسذا الماءُ من بعد إسخانه يعسودُ سيريعاً إلى بسرده

#### الشاعر القروي:

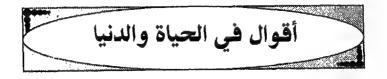
نصحتُكَ لا تـألَـفْ سِـوى العـادة التـي

يَشُــرُكَ منهـا منشـــا ومصيــرُ
فلـــمْ أَرَ كــالعــاداتِ شيئــا بنــاؤهُ
يسيـــرْ، وأمــا هَـــدْمُــهُ فعسيــرُ



	الكميت:
ىرام	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	أحمد شوقي:
ي	ِطنـــي لـــو شغلـــتُ بـــالخلـــد عنـــه نـــازعتنــي إليـــه فـــي الخلـــد نفســ
	عمر أبو ريشة:
روا	قضي البطولةُ أن نَمُدَّ جُسُومَنا جسراً، فَقُدلُ لـرفاقنا أن يعب
	أحمد شوقي:
<u>ء</u> سق	لِــــلاْوطــــان فــــى دم كــــلِّ حُـــرٌ يــــــدٌ سَلَفَــــتْ ودَيْـــنٌ مُسْتَحَـــ

وإنسي لأبْـــذُلُ أنفــاســـي بـــلا ثمـــن حتــــى أُراك كمـــا أهـــواكَ يـــا وطنـــي



الأديب أبو جعفر عمر :

وما زالت الدنيا طريقاً لهالك تُبايسٌ في أحسوالها وتخسالفُ ففي جانب منها تقومُ ماتم وفي جانب منها تقوم معازفُ فمن كان فيها قاطنا فهو ظاعنٌ ومن كان فيها آمناً فهو خائفُ

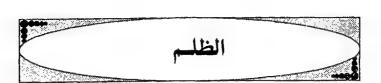
<u> </u>	الحكمة في الشعر العربي
	أبو محمد القرطبي:
	لعمرك ما الدنيا وسرعة سيرها
٢ طبريسق مجساز	بسكّـــانهـــا إلا
•	حقيقتهـــــا أنّ المُقــــامَ بغيـــــرهــــــا
ـد أُولِعُـــوا بمجـــازِ	ولكنهــــم قــــ
	أبو العلاء المعري:
	تعب كلها الحياةُ فما أعجبُ
بٍ فـــي ازديـــادِ	
	أبو العلاء المعري:
راياها وأجناسها	قد فاضبت الدنيا بأدناسها على بُ
ا أظلم من ناسَها	
	المال والغنى والفقر

ومن ينفقُ الساعباتِ في جمع مباليهِ مخافّة فقرٍ، فبالبذي فعملَ الفَقْرُ

المتنبي:

الحكمة في الشعر العربي	ΑΥ
بستي:	أبو الفتح الب
المالِ مالَ الناسُ قاطبة والمالُ لللإنسانِ فتّالُ لللإنسانِ فتّالُ	مـن جـاد ب
زجي:	ناصيف اليا
ا يكونُ غنى بخيال يغُرضُ وماؤُهُ مارَ السرِّق الزِّقاق	وأقبــــــــــُ مــــ
	الشريف الرو
السرجُ لَ الجبانُ بماليهِ ما ليسس يبلُغُ لهُ الشجاعُ المعدمُ	قـــد يبلـــغُ
	الشافعي :
يُّ النفسسِ إن قَــلَّ مــالُــهُ وَيَغْنِــي فقيــرُ النفــسِ وهـــو ذليـــلُ	فَيُغْــنَ غنـــ
	الشافعي :
مال عن الناس كُلِّهم وليس الغنى إلاّ عن الشيء لابنه	غنــيٌّ بـــلا و

۸۳ 	الحكمة في الشعر العربي
	العباس بن الأحنف:
	حتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وَحَــرَّكَـتْ أَذنــابَهــا	خضَعَتْ لديه
	وإذا رأت يــــومــــأ فقيــــرأ عــــابــــرأ
كَشَّرَتْ أنيابها	نبحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	ابن درید :
	وللفتى مىن مىالىيە مىا قىلىتى
وتِـــهِ لا مـــا اقتنــــى	يـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	الإمام علي (رضي):
	يَعِــزُ غنــي النفــسِ إن قــلّ مــالــهُ
مـــــالِ وهـــــو ذليــــــــــُ	ويَغْمَني غنمي ال
	أحمد شوقي: 
	المسالُ حَلَّلَ كسلَّ غيسرِ مُحَلَّلِ
بب بالأبكار	حتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	مـــا زُوَجَـــتْ تلـــكَ الفتـــاةُ وإنمـــا
حسن بالدينار	بيسع الصِّب والـ
	العقاد :
	لا تَحْسُدُنَّ غناً في تَنَعُمه
مقــرونـــاً بـــه الكـــدَرُ	لا تَحْسُدَنَ غنياً في تَنَعُمه لا تَحْسُدُ المالُ قد يكثَرُ المالُ



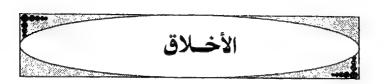
		_		:
لى باڭلىم	ا ظالمٌ إلا سيُهُ	دُ اللَّــهِ فـــوقَهـــــــــــــــــــــــــــــــــ	ن يــد إلا يَــ	ومــا مــ
				طرفة:
	<b>å</b>	أشَـــدُّ مضـــاضــ	وي القــربـــى	وظُلْـــمُ ذ
الحسام المهند	المسرءِ مسن وقسعِ	على		
			هية :	أبو العتا
ـرتّعُــــهُ وَخيــــمُ	وإنّ الظُّلْـــــمَ مــــــــــــــــــــــــــــــ	مَ لُــرْمٌ		
	<b></b>		أد سلم:	·
			أبي سلمي:	

ومن لا يَنزُدُ عن حوضِهِ بسلاحهِ يُهَندُّمْ، ومن لا يظلمِ الناسَ يُظلَمِ

الحكمة في الشعر العربي	۸٦
	المتنبي :
حجــدْ مفـــــــةٍ فلِعلّــــــةٍ لا يظْلِـــــــمُ	والظلمُ من شِيمِ النفوسِ وإن ت
	: የኖ
_درأ	لا تَظْلِمَ نَ إذا ما كنت مقت
الظلم أخررُهُ يسأتيكَ بسالندمِ نبعة " عو عليك وعين الله لم تَنمِ	نسامستْ عيسونُسكَ والمظلسومُ منت
	عنترة :
لقيـــتَ ذوي الجهـــالـــةِ فـــاجهـــلِ	
ۇل	التف
	إيليا أبو ماضي:

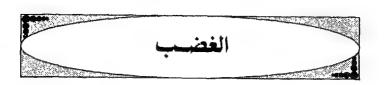
أيها المشتكي وما بك داءً للمشتكي وما بك داءً كن جميلًا تر الوجود جميلا

ΛV	الحكمة في الشعر العربي
	سعيد بن حميد:
	أَقْلُ لُ عتابَكَ فِالبقاءُ قليلُ
ــرُ يَعْــــدِنُ تــــارةً ويميــــلُ	والسلاهس
تُ عليــــه حيــــن يــــزولُ	لـم أبـكِ مـن زمـن ذَمَمْتُ صُـرُوفَـهُ اللهِ بكيــــ
	ولكسل نسائبسة المست مسدة
مال أقبلت تحسويسل	ولكــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	إيليا أبو ماضي:
	قلتُ ابتسمُ ما دام بينــكَ والــردى
إنك بعددُ لنن تُتَبسَّما	شِبْــرٌ فــ
	أبو القاسم الشابي:
	خُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ا الغارُ أو في كَفِّها العَـدَمُ	_
	الشريف الرضي:
عنا الرجاءُ على الطّلاب	إذا مـــا اليـــأسُ خَيَّبَنــا رَجَـــوْنــا فجش
	الزهاوي :
	لمــوتُ الفتــى خيــرٌ لــه مــن معيشــة
ا عبئاً ثقياً على الناسِ	•



	أحمد شوقي :
ا بقيـــتْ فـــإن هُـــمُ ذهبـــتْ أخـــلاقهـــم ذهبـــوا	إنمسا الأمسم الأخسلاق م
	أحمد شوقي :
جِعُـهُ فَقَــوِّمِ النفـسَ بــالأخــلاقِ تَسْتَقِــمِ	
	أحمد شوقي :
خــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وإذا أصيب القسومُ فسي أ.
	المتنبي:

ما الحُسْنُ في وجه الفتى شرفاً له إذا له إذا له إذا له الخسان في فعله والخسلائيق



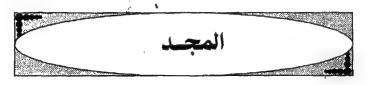
عنترة:

لا يحملُ الحقد مَنْ تعلو به السرُّتَبُ

ولا ينسالُ العُسلا مسن طبعُسهُ الغَضب

محمد بن عبدالملك بن سعيد الأندلسي:

فــلا تُطُهِــرَنَّ مــا كــان فــي الصــدرِ كــامنــاً ولا تــركبَــنَّ بــالغيــظ فــي مــركــبِ وَعُــرِ



المتنبي:

ولا تحسبَــنَّ المجـــدَ زقـــاً وقينـــةً

فما المجـدُ إلا السيـفُ والفتكــةُ البِكُـرُ

المتنبي:

حتى رَجِعْتُ وأقلامي قدوائلٌ لي

المجد للسيف ليس المجد للقلم

41	الحكمة في الشعر العربي
	المتنبي:
	فلا مجد في الدنيا لمن قَلَ مالُهُ
نْ قىلَ مَجْدُهُ	ولا مالٌ في الدنيا لم
	111
	الباجي:
	لا تحسّبِ المجدد تمراً أنهت آكِلُه
ى تلعق الصبرا	لن تبلغ المجد حت
	أبو العلاء المعري:
	إلا في سبيل المجدِ ما أنا فاعِلُ
ــزمٌ ونـــائِـــلُ	عفـــَـافٌ وإقـــــدامٌ وحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
3000	



عنترة:

إذا كـــان أمــرُ اللَّـد، يُقَـدُرُ فكيه ويخدرُ فكيه ويخدرُ المسرءُ منه ويخدرُ ومَـن ذا يَـرُدَ المسوتَ أو يسدفعُ القضا وضربتُه محتومةٌ ليسس تَعشرُ

#### صالح بن عبد القدوس:

وليس بعجه المسرء إخطاؤه الغنسى ولا بساحتيسال أدرك المسال كساسبه

ولكنسه قبسضُ الإلسهِ وبسطُه ولكنسه قبسضُ الإلسهِ وبسطُه فسلا ذا يجاريه ولا ذا يغسالبُه

ابن هائيء :

إنَّا وفي آميال أنفسنا طيولٌ وفي أعمارنا قصَرُ خَرَسَتْ لعمرُ اللَّهِ ألسننا لميا تكلَّم فيوقنا القَدرُ

ابن الحديد:

السدهسرُ لا ينفَلِكُ من حُدثانه والمسرءُ منقادٌ لحكم زمانه

أبو عمرو اليحصبي اللوشي:

ليسس للمسرء اختيسارٌ فسي السذي

يتمنسى مسن حسراك وسكسون

إنمسا الأمسر لسرب واحسد

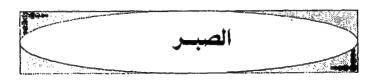
إن يشـــــ قـــال لـــه: كـــن فيكـــون

44	الحكمة في الشعر العربي
	أبو الخير الكاتب الواسطي:
	جرى قلم القضاء بما يكون
التحــــــرُّكُ والسكــــــونُ	فسيّــــان
	جنون منك آن تسعيى لسرزق
ــي غشـــاوتـــه الجنيــــنُ	ويُـــرْزَقُ ف
	أبو الحسن العنسي :
	ما كالُّ من طلبَ السعادةَ نالها
ا يــأبــى القضــاءُ شقــاء	وطــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	ومسا عِسرَّةُ الضَّرْغَسَامِ إلا عَسْرِينُسَهُ
ادَتْ لُوَيِّ بن غالبِ	ومــن مكــة س
	الاعتماد على النفس
	المطغرائي:
	فإنما رَجُلُ السدنيا وواحدها
لُ في الدنيا على أحد	
	الإمام الشافعي:
	ما حك جلدك مشل ظفرك
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فَتَـــوَنَّ أنــ

واقنع بما قَسَمَ اللَّهُ الكرريمُ ولا تبسُط يَدَيْكَ لِنَيْسِلِ الرزقِ من أَحَدِ

أحمد شوقي :

ومَــنْ يَسْتَعِـِـنْ فـــي أمــره غيــرَ نفســه يَخُنَـهُ الـرفيــقُ العــون فـي المسلــك الــوَعْــر



عنترة:

لَعَمْــرُكَ إِنَّ المجــدُ والفخــرُ والعُــلا

ونيل الأماني وارتفاع المراتب

لمـــن يلتقـــي أبطـــالهـــا وسَـــراتهــــا

بقلب صبور عند وقع المضارب

عباس محمودالعقاد :

لستُ على الصبرِ مُثنياً أبداً ما صَحِب الصبرَ غيرُ ذي شجنِ لستُ على الصبرِ مُرزياً أبداً الصبرُ دأبُ المجررُ الطبين

90	الحكمة في الشعر العربي
	يسا قلب صبراً أَجَدَّ الخَطْبُ أم هـ
ل بـــؤس خَيَّبَـــتْ أَمَـــلا	مـــا تلـــك أو
	ابن الوردي:
	لا تَقُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
سار على الدربِ وَصَلْ	کــلُ مــن
	الامام عاد (رغ ):
	الإمام علي (رضي):
٠	وإن ضاقَ رِزْقُ البيوم فاصبر إلى غ
، السدهم عنسك تسزول	عســـى نكبـــات
	المتنبي :
	المبيي،
• •	تريدين لُقيان المعالي رخيصة
نَ الشَّهْدِ من إبرِ النحلِ	ولا بُـــدّ دو
	أبو العتاهية:
س لي بالكفاف مُتّسَعُ	حتى متى يستفرني الطمع ألي
اسِ جميعـــاً لـــو أنهــَـم قنعــوا	ما أفضل الصبدر والقناعة للن
140	· ·
	غالب بن رباح الحجام:
	تَصَبَّرُ وإنْ أبدى العدوُ مدرَّ
ى ترجع إليه سهامُـهُ	

# الفهرس

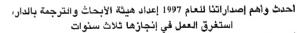
٥٧	الحق	مقدمة
٥٨	البخل	تأنى والسرعة١٢
٦.	التواضع والتكبر	تسامح والإحسان ١٣
77	متفرقات	حسلا ۱۵
78	الوالدان	خيانة
77	العلم والجهل	صداقة
79	الطموح	جد والاجتهاد ٢١
٧.	الغربة	نلبات الدهر ٢٢٠٠٠ ٢٢
٧٢	عمل الخير	تربية ۲۵
٧٤	اليأس والتشاؤم	ظن والشك
٧٥	الأمل	عقل وحسن الرأي
٧٧	الكرامة والذل	سوة الزمن
٧٨	الطبع والتطبع	شوه الرس ۲۳ میرون والاتخاد
٧٩	الوطنية والشهادة	کتاب
۸٠	أقوال في الحياة والدنيا	حماقة
٨١	<del>-</del>	
٨٥	المال والغنى والفقر	7
77	الظلم	قناعة
	التفـــاؤل	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
۸۸	الأخــلاق	J
۹ ۰	الغضسب	شجاعة ٨٤
۹.	المجلد	رم النفس ودناءتها
91	القضاء والقدر	م الناس
94	الاعتماد على النفس	صدق والكذب
٩ ٤	الصبــر	وفاء والأمانة ٥٦



### صدرحديثا







- أ الاداع القاموس العربي الشامل عربي ـ عربي السعر 12\$
- 2 الأسيل القاموس العربي الوسيط عربي _ عربي السعر 9.5 \$

